



# ***Scientific Art in Hematology*** ***Il senso delle immagini***

*MARTA RIVA*

**uno sguardo diverso sulla malattia**

*S.C. Ematologia*

*ASST GOM Niguarda*

*Dipartimento Ematologia, Oncologia e Medicina Molecolare*

*Niguarda Cancer Center*

# Arte e Malattia

- La storia dell'arte è costellata da figure di artisti che hanno lottato contro malattie.
- ***Molti di loro hanno trasformato il loro dolore e la loro sofferenza in opere d'arte straordinarie***, utilizzando la loro condizione e malattia come fonte di ispirazione e forza creativa,
- creando capolavori che hanno lasciato un segno indelebile nella storia dell'arte.
  1. Vincent van Gogh: la lotta contro la malattia mentale
  2. Edvard Munch: l'angoscia trasformata in arte
  3. Frida Kahlo: il dolore trasformato in forza
  4. Yayoi Kusama: l'ossessione come forma d'arte
  5. Louis Wain: la creatività oltre la schizofrenia

# Malattia e Arte

- *La medicina ha cercato immagini nell'arte per esprimersi*



*Gian Lorenzo Bernini,  
Enea, Anchise, Ascanio,  
1618-1619 c., Roma,  
Galleria Borghese*

Definizione o Iconografia più comune del Caregiver:  
La persona,  
generalmente un familiare, che dà cura, che porta il peso  
della malattia e della cura con e per il paziente  
e che costituisce il riferimento per il malato e per l'equipe

*Rappresenta la sensazione che si può  
avere aprendo una finestra: tutta la  
vita, i rumori della strada, irrompono  
contemporaneamente come il  
movimento e la realtà degli oggetti  
fuori.*

Caregiver: colui che apre la finestra e  
sente irrompere  
contemporaneamente verso di sé,  
dall'esterno tutti i rumori, il peso e le  
difficoltà della cura del paziente.

*Umberto Boccioni, Visioni simultanee  
(Simultanvisionen), Von der Heydt Museum*



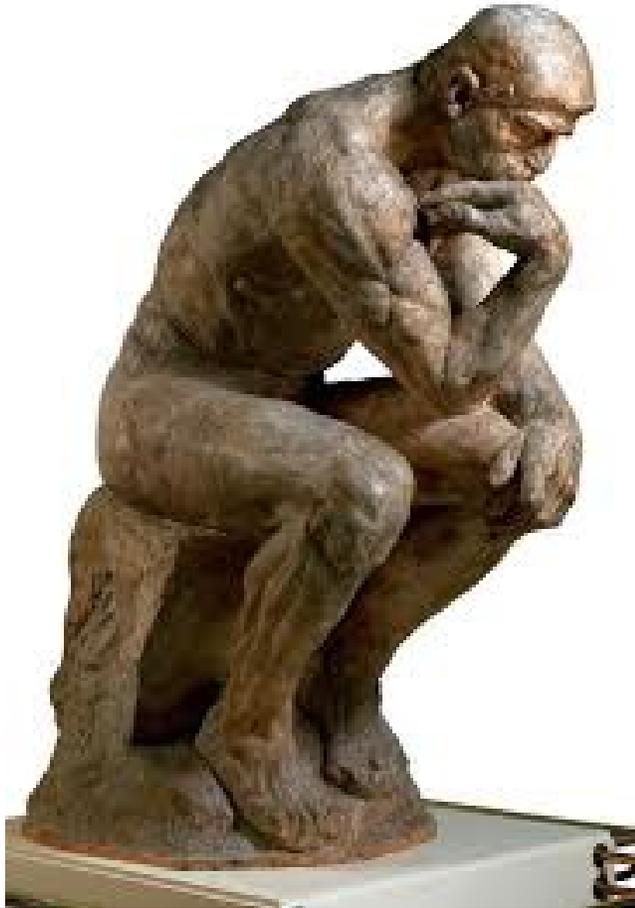
***Il Caregiver***

# Malattia e Arte

## - *L'intuizione «artistica» nella medicina di emergenza*

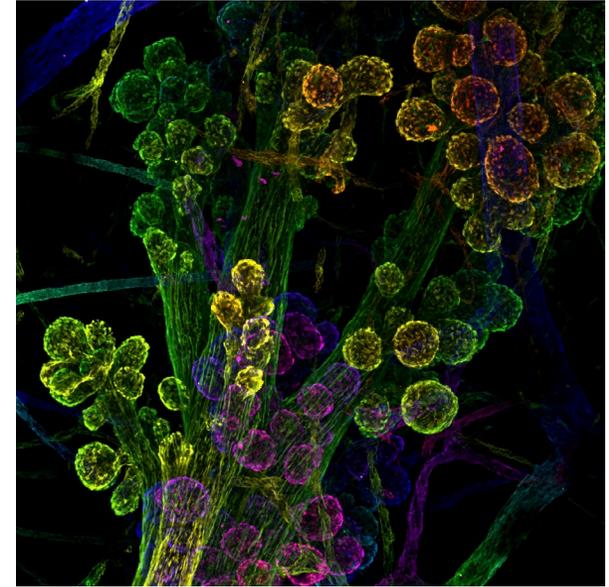
**L'intuizione "artistica" del Dipartimento di Emergenza Urgenza della ASST Monza è stata corretta.**

Quella posizione semiprona ha avuto effetti "miracolosi" sui pazienti con problematiche respiratorie legate al covid. Esiti talmente positivi che lo studio è stato pubblicato anche sulla prestigiosa rivista scientifica American Journal of Respiratory and Critical Care medicine.



È stata chiamata la “Posizione del pensatore di Rodin”, in analogia alla celeberrima statua esposta nell'omonimo museo parigino, una tecnica che nei pazienti Covid più gravi permette un rapido e significativo miglioramento della saturazione di ossigeno.

# Scienza e Arte



[Figure 1.A.] è un'organizzazione a scopo non lucrativo che si occupa di **divulgazione scientifica** attraverso mostre di immagini artistico-scientifiche, conferenze e workshops

**Fondata nel 2017** e gestita da un collettivo di scienziati e artisti che lavorano in stretta collaborazione con curatori di musei, fotografi, grafici e galleristi

Lo scopo principale è quello di **avvicinare il grande pubblico alla scienza, proponendo la scienza in un modo facilmente comprensibile: le immagini**

La missione di [Figura 1.A.] è quella di **instaurare uno stretto dialogo tra scienziato e artista**





## AIPaSiM ONLUS

### La missione:

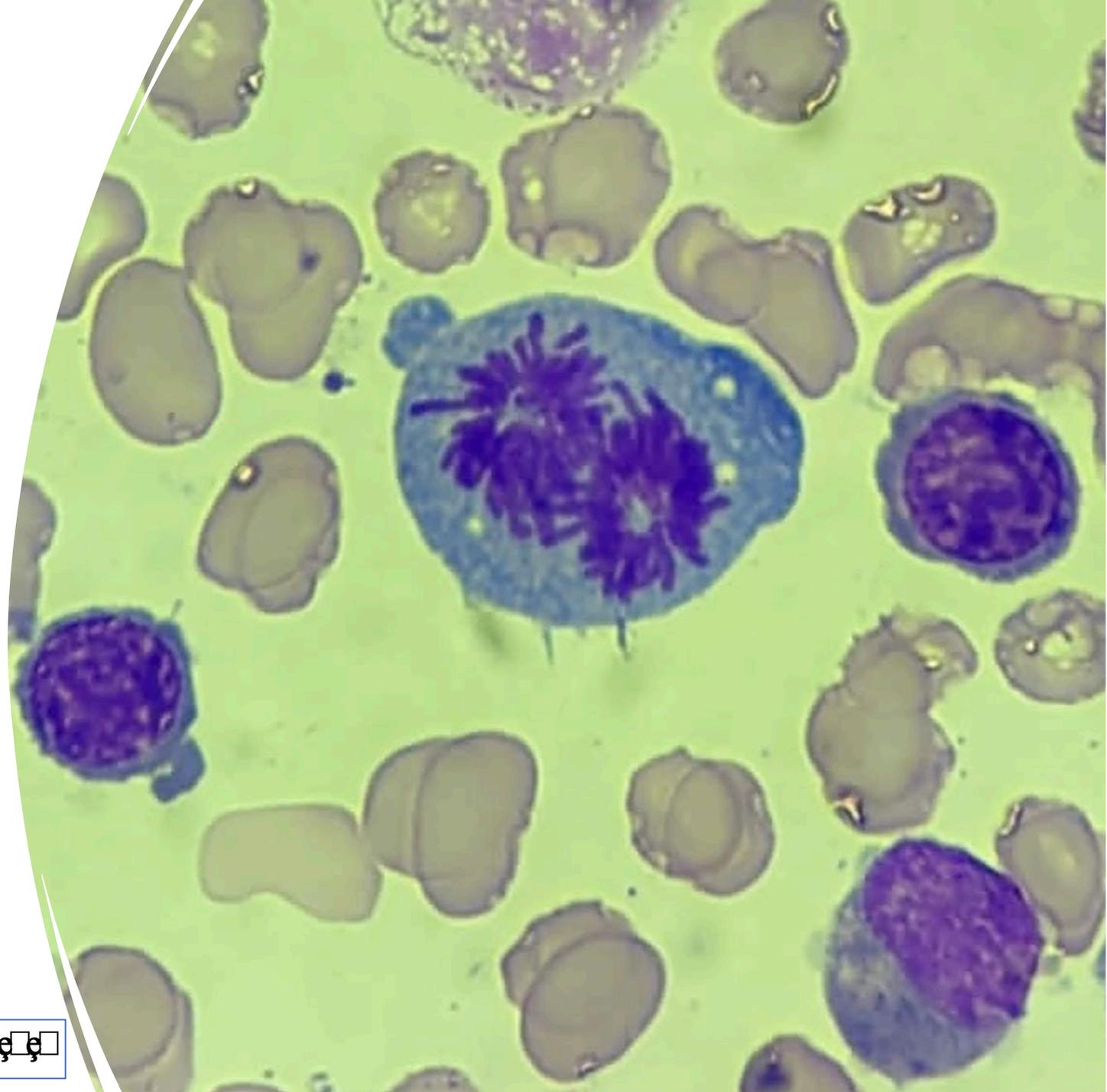
- aiutare i pazienti ad acquisire maggior consapevolezza di tutti gli aspetti, non solo clinici, della loro patologia.

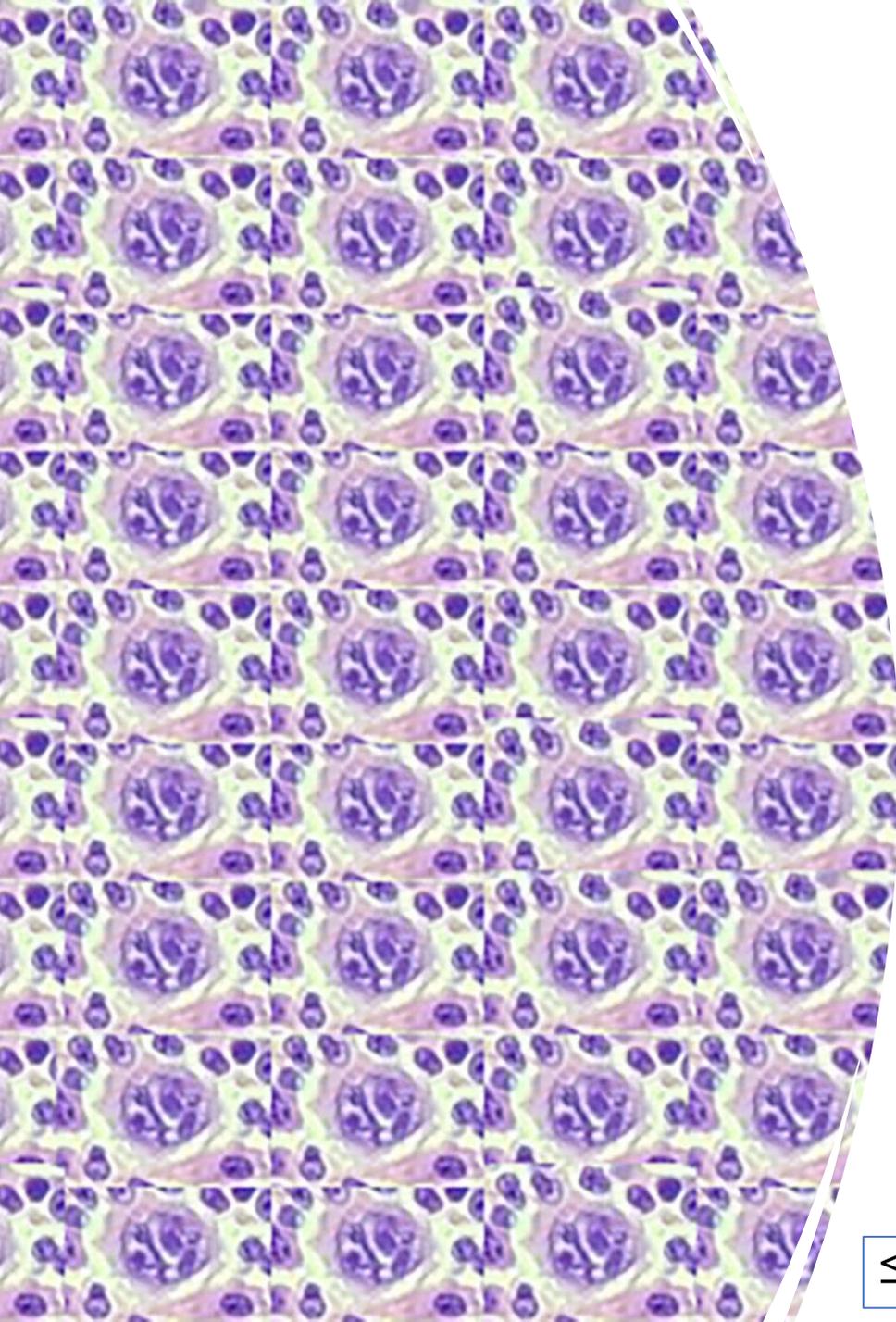
### “Scientific Art in Hematology

#### – Il senso delle immagini”

### La sfida:

- provare a descrivere il **mondo dell’Ematologia** attraverso una serie di **immagini artistiche**,
- per **avvicinare le persone alla loro patologia** e soprattutto alla loro **cura, tramite l’arte.**





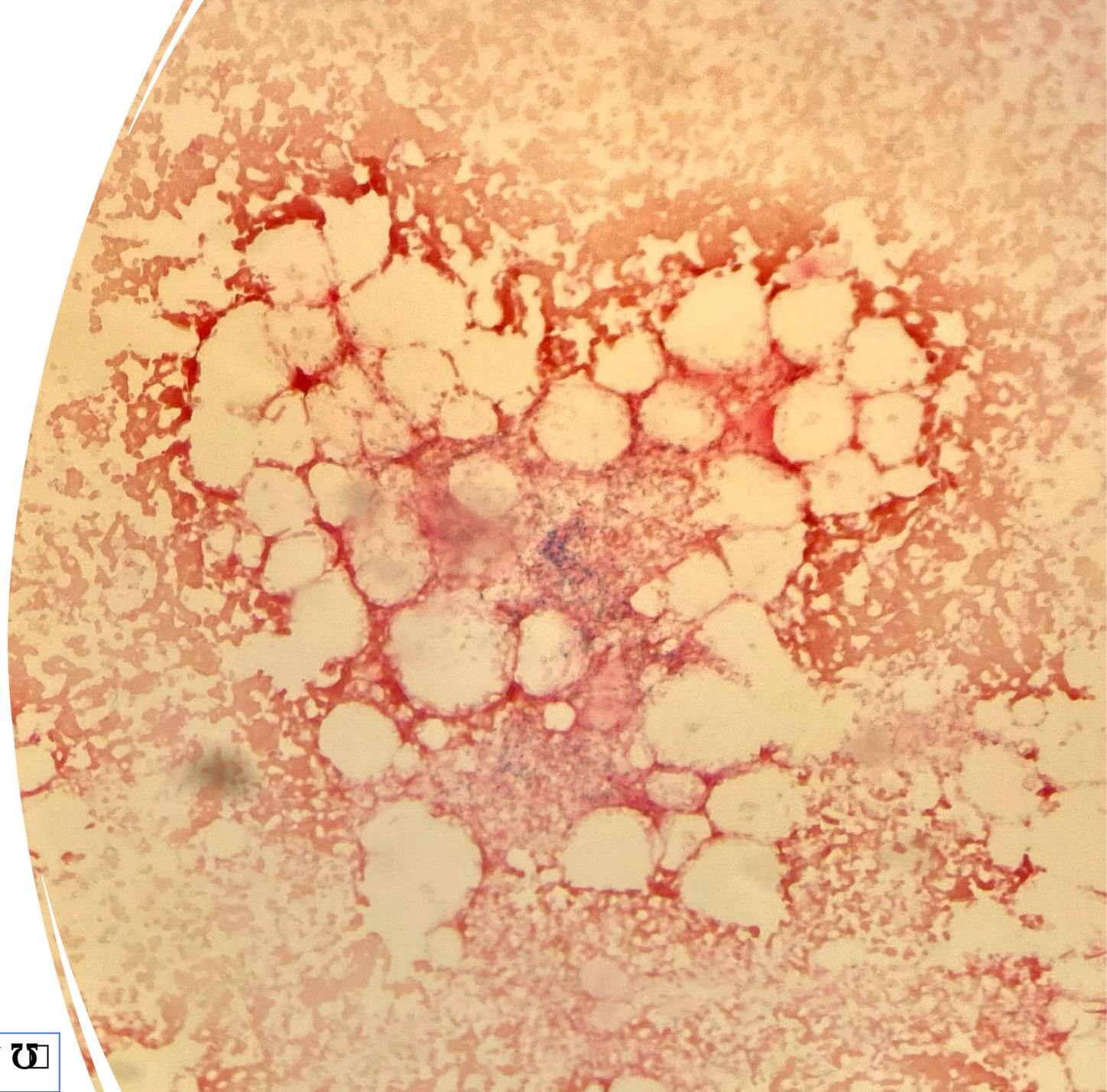
## “Scientific Art in Hematology”

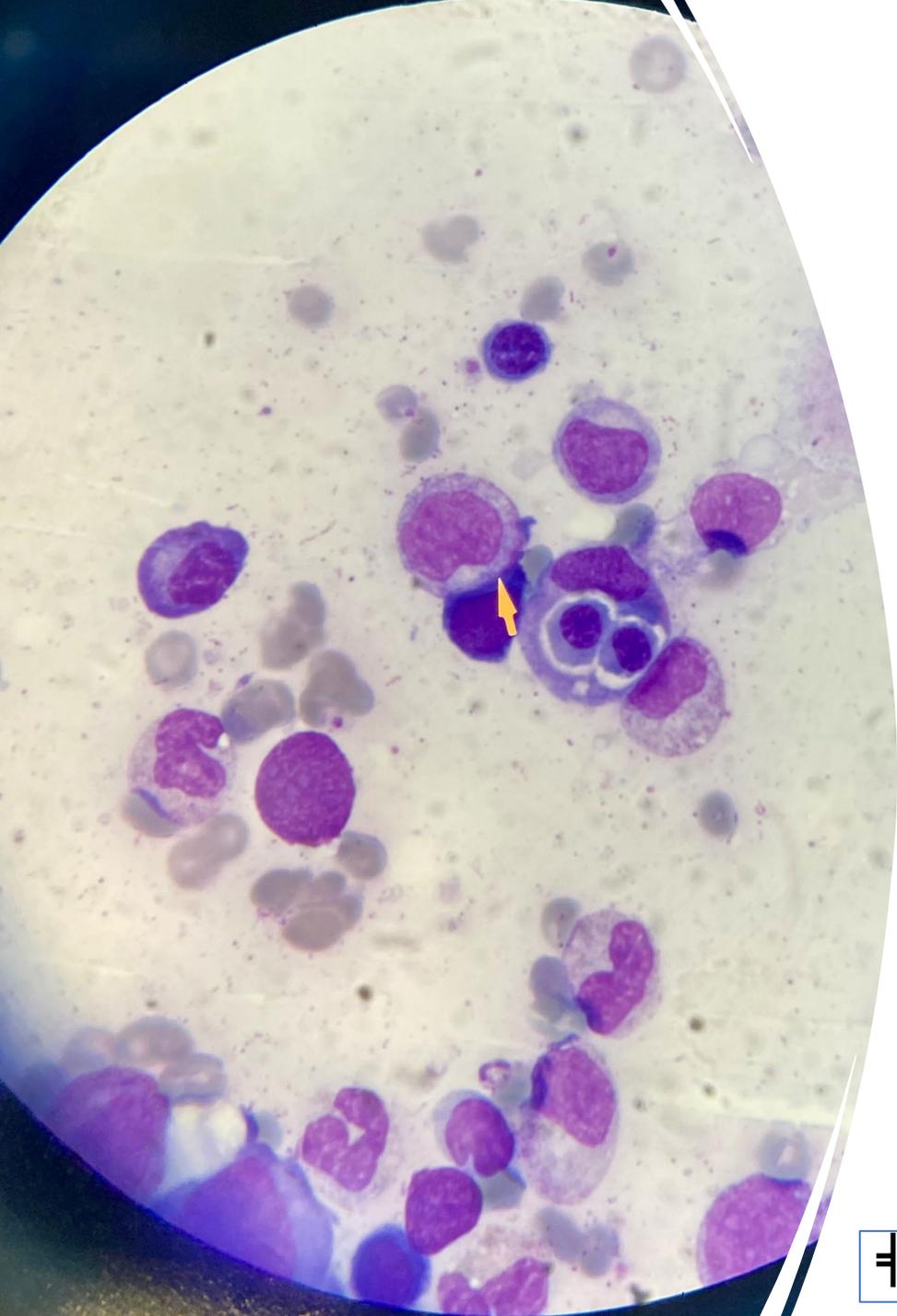
### L'idea :

- rendere più comprensibile la patologia ematologica, descrivendola non come un'entità astratta di cui avere soltanto timore, ma rappresentandola con una serie di **immagini artistiche che possono evocare situazioni e contesti diversi,**
- **stemperare tante sensazioni inespresse che spesso attraversano la mente di chi affronta un percorso di cura.**

## **Lo scopo:**

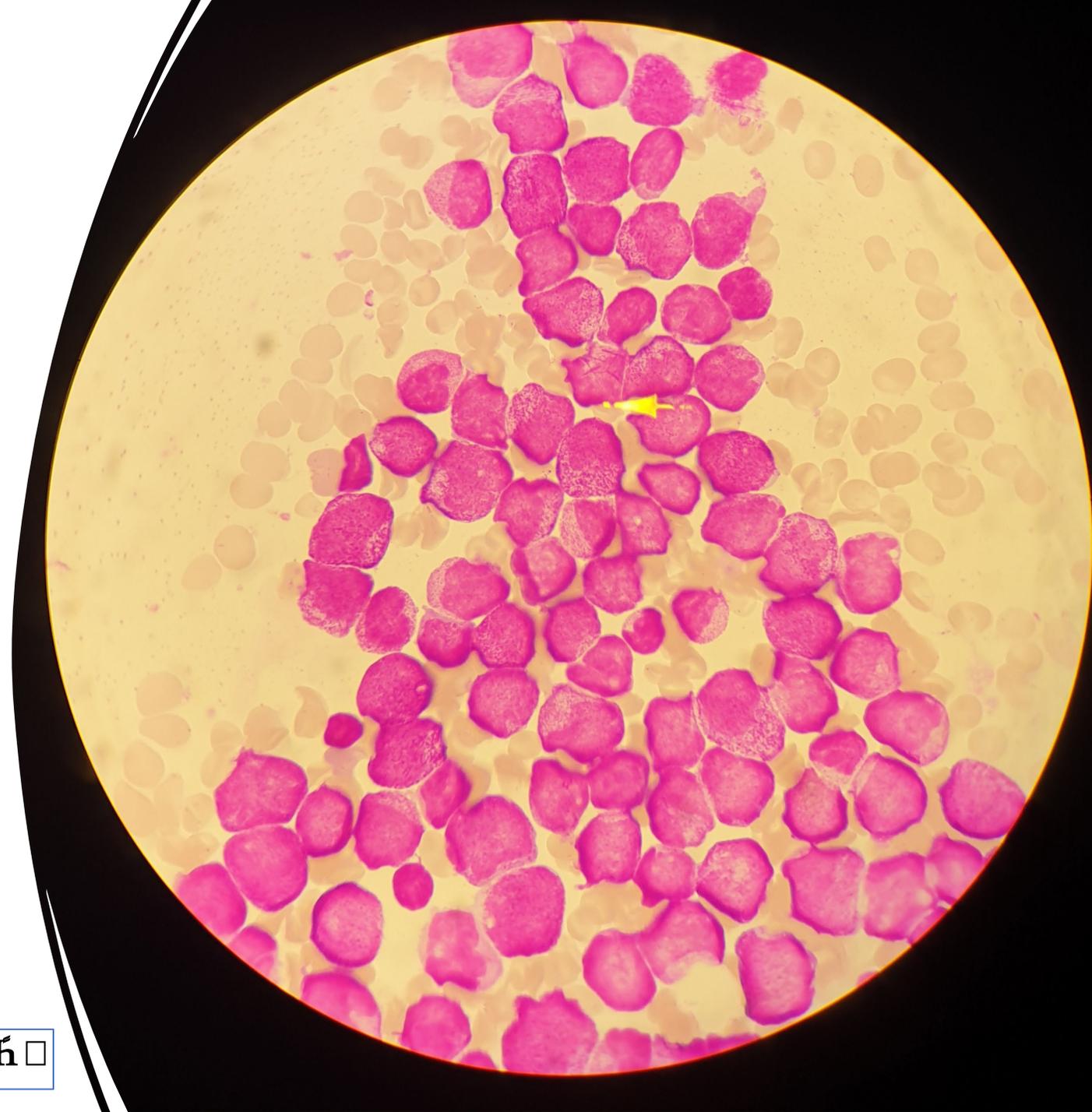
- mostrare immagini come elementi artistici, tratte dalla realtà clinica e attirare su di esse curiosità.
- *un modo per cambiare la percezione comune della malattia, il cui richiamo iconografico può essere comunicato anche attraverso immagini "straordinarie" tratte dall'ordinario, dal percorso di diagnosi e cura che paziente e clinico condividono.*

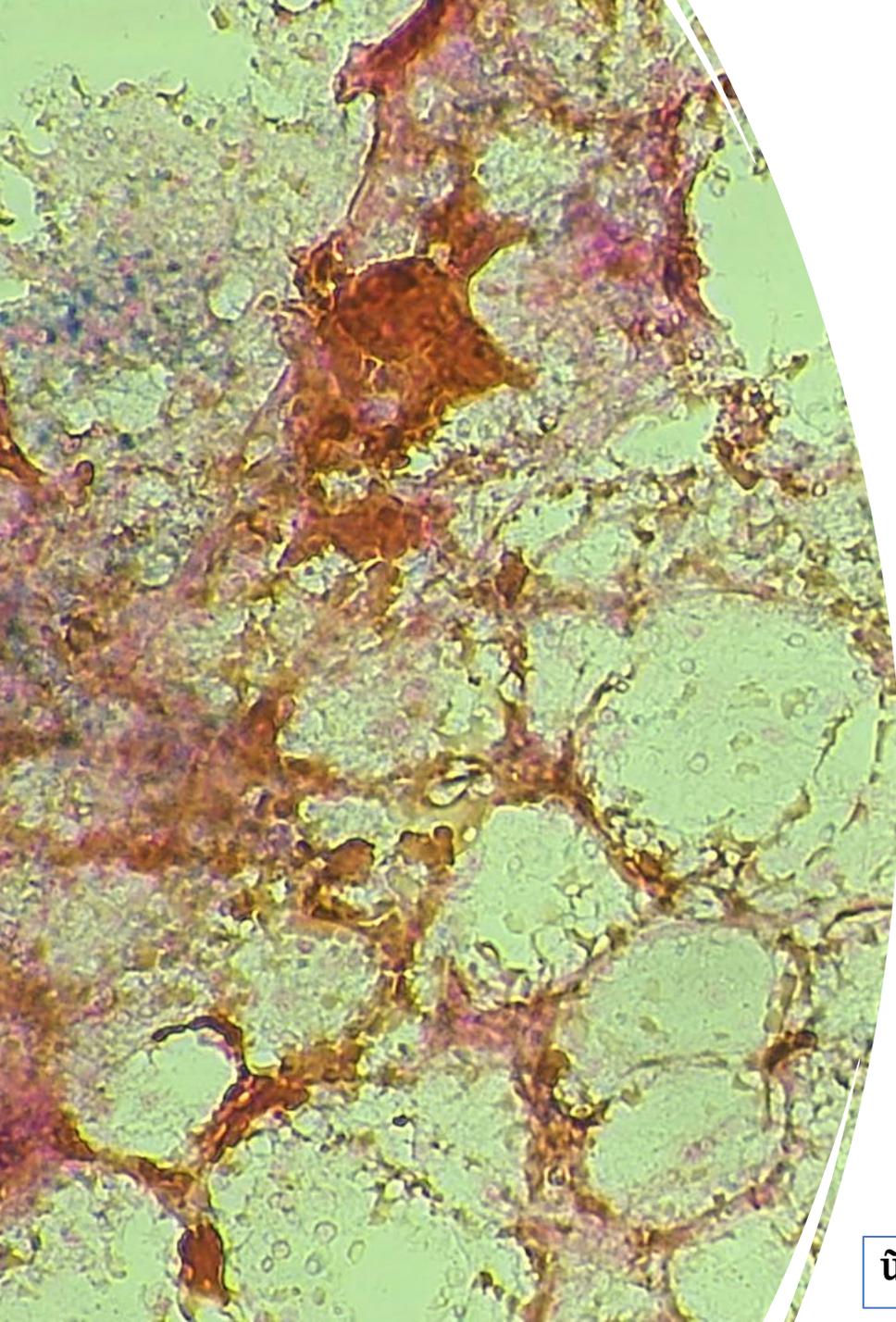




- Abbiamo chiesto agli **Ematologi ed Anatomopatologi legati al mondo della Mielodisplasia** di inviare alcune **immagini che fanno parte del loro lavoro quotidiano**, e rappresentano la realtà clinica utilizzate usualmente nella diagnosi midollare del paziente
- **Con l'intento però di sceglierne alcune particolarmente curiose**, che evocassero sensazioni e percezioni artistiche che hanno ispirato agli Autori i loro titoli.

- **La visione di un dettaglio**, ottenuto dalla moderna tecnica di indagine clinica, **smussa la sua severità in una rappresentazione fantastica**, che richiama alla mente situazioni e ambienti completamente nuovi;
- **I processi che si svolgono nell'organismo umano** vengono **interpretati dalla creatività** di giovani artisti in modo quasi fumettistico;
- **Gli elementi microscopici si trasformano in collage e in sfumature di colore.**

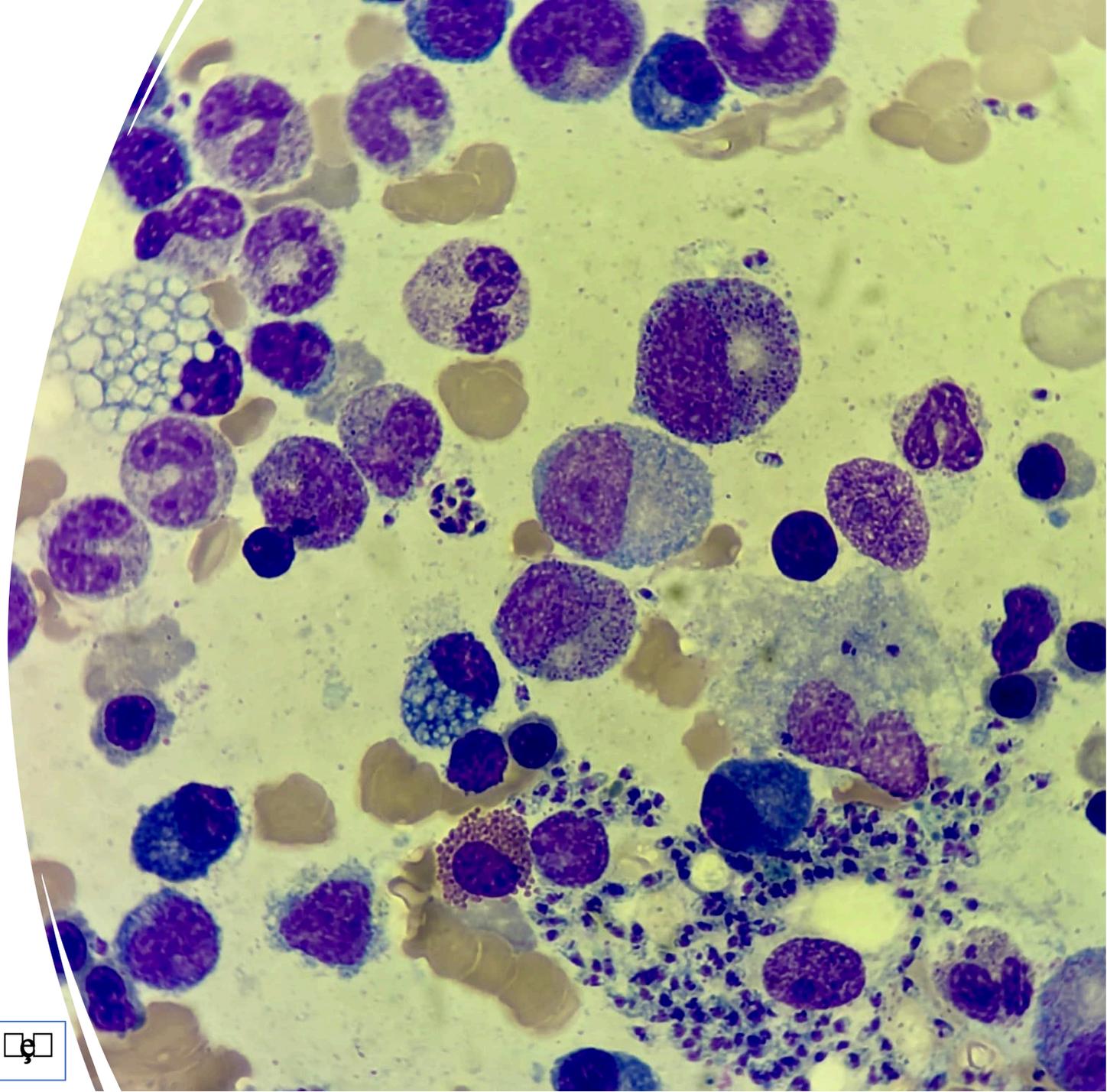


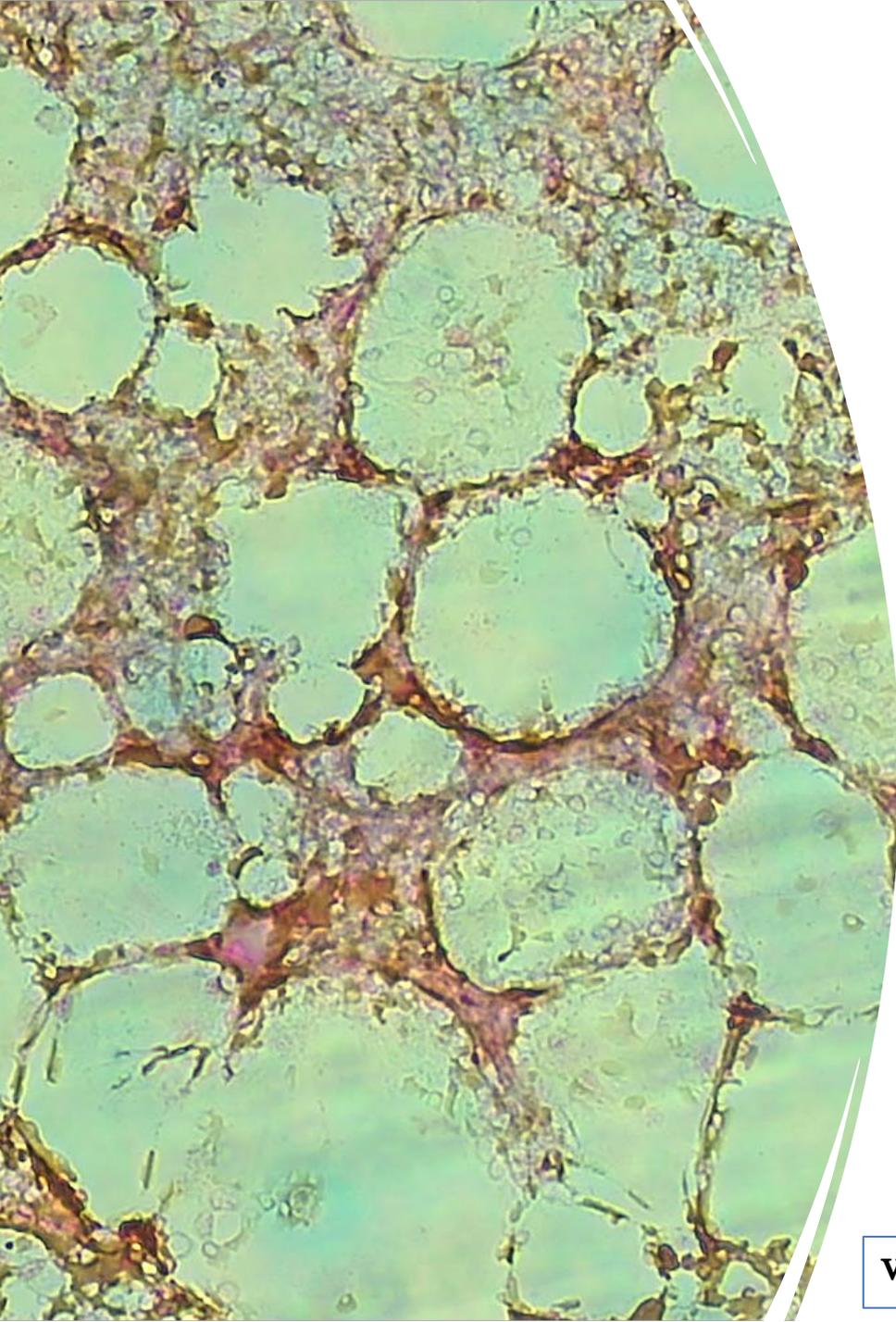


- Le immagini esposte, realizzate da medici specialisti, hanno lo scopo di:
  - **coniugare le emozioni che sono generate dalla visione di opere artistiche**
  - **con le informazioni che il mondo clinico e scientifico mette a disposizione dei pazienti e dei loro familiari,**al fine di **generare sensazioni di diversa origine**, ma destinate a comporre quell'unicum che è il pensiero umano.

- Le moderne tecnologie digitali consentono di ottenere immagini spettacolari che spaziano dalle immense dimensioni astrali fino a quelle molecolari.
- 

- **L'arte gioca un ruolo fondamentale nella percezione umana,**
- **Opportunità fantastica poterla utilizzare per sensibilizzare verso le malattie e per decodificare la medicina e la scienza.**





*Grazie a tutti voi che ci osservate,  
e ci permettete di condividere la medicina attraverso  
l'arte*

Grazie a **AIPaSiM ONLUS** che ha accolto l'iniziativa di  
**"Scientific Art in Hematology"**  
e ne ha supportato la realizzazione;

### *lo Staff di **Scientific Art in Hematology**:*

- **Tutti i Medici che hanno proposto le opere da cui è stata tratta questa selezione**
  - **Laura Merlini**, ricercatrice presso l'Università di Ginevra, specializzata in biologia molecolare,  
Il coordinamento è a cura di:  
microbiologia e microscopia, e nell'organizzazione di eventi di divulgazione scientifica.
  - **Marta Riva**, dirigente medico del Dipartimento di Ematologia, Oncologia e **Medicina molecolare dell'Ospedale di Niguarda**.
- Si ringraziano tutti coloro che hanno proposto le opere da cui è stata tratta questa selezione.*

*Graie a*

*Laura Merlini*

*Elena Ghielmetti*

*Prisca Berto Vendittelli*

*per tutto...*

**Grazie**

**ai Pazienti, alle loro Famiglie  
e a tutti i Centri che  
contribuiscono alla cura di  
questa patologia**

**Grazie a voi  
per l'attenzione**



**Ringraziamenti**



*Ospedale regionale della Cremona*



**Sistema Socio Sanitario**



**Ospedale Niguarda**



Lorenzo Rizzo  
Roberto Cairoli

Un grazie particolare a  
Alfredo Molteni



**Azienda Ospedaliera  
"Istituti Ospitalieri"  
di Cremona**

